

بیست و چهارمین جشنواره هنر و ادبیات دینی و پژوهشی قرآن و عترت استادان، دانشجویان و کارکنان

دانشگاه آزاد اسلامی

توضیحات عمومی:

- ثبت نام و تحویل آثار تا آخر خرداد ماه ۹۸ به کانون قرآن و عترت دانشکده علوم انسانی واحد شیراز
 - هر داوطلب تنها حق شرکت در یک بخش (استادان، دانشجویان یا کارکنان) و در یک واحد را دارد و می تواند در چند رشته شرکت نماید منوط به ارائه یک اثر در هر رشته (فقط به یک اثر جایزه تعلق می گیرد). فارغ التحصیلان یا دانشجویان و استادان سایر مراکز آموزش عالی حق شرکت در جشنواره را ندارند.
 - به آثار کپی شده در همه رشته ها، بخش ها و همچنین به موضوعات مغایر با بخشنامه امتیازی تعلق نمی گیرد.
 - حائزین رتبه اول مرحله کشوری به مدت ۲ سال حق شرکت در آن رشته را ندارند.
 - **رشته های استادان، دانشجویان و کارکنان یکسان می باشد و از نظر امتیاز با هم مقایسه می شوند.**
- تبصره: با توجه به اجرای جشنواره در سطح ملی برای استادان و دانشجویان لازم است داوطلبان محترم دقت داشته باشند فقط از یک دانشگاه و یک رشته شرکت نمایند چنانچه از دو دانشگاه شرکت نمایند از هر دو حذف خواهند شد این موضوع مسابقات کتبی و شفاهی را نیز شامل می شود.

موضوعات و محورهای تولیدات آثار پژوهشی و هنری:

ردیف	بخش	رشته	موضوعات پیشنهادی
۱	بخش پژوهش	مقاله نویسی	۱- استکبار ستیزی و حضور بهنگام و آگاهانه دانشگاهیان در عرصه های اجتماعی و سیاسی بر اساس آموزه های قرآن و عترت ۲- دانشگاه و رسالت تولید علم در آیین تعالیم قرآن و عترت (ع) ۳- دانشگاه و رسالت مبارزه با اشرافی گری در محیط جامعه بر اساس آموزه های علوی (ع) ۴- معارف قرآن و اهل بیت (ع) و دفاع از حریم عقاید و کیان اسلام در میدان علم و جهاد (با تاکید بر جایگاه شهدای دانشجوی مدافع حرم) ۵- آرمان شهر مهدوی (عج) الگوی برای سبک زندگی جامعه منتظر ۶- راهکارهای افزایش روحیه انقلابی، منش جهادی و انقلابی ماندن با تاسی به آیات و روایات ۷- قرآن و سلامت
۲	بخش پژوهشی	تلخیص کتاب	۱- کتاب ما منتظریم بیانات مقام معظم رهبری پیرامون موضوع مهدویت و انتظار به اهتمام حسن ملایی، نشر بنیاد فرهنگی معدی موعود (عج) ۲- کتاب خداشناسی حضرت آیت ا... مصباح یزدی، (جلد اول از مجموعه معارف قرآن)، نشر موسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی (ره)
۳	بخش فن آوری	تولید نرم افزار و اپلیکیشن	قرآن و عترت
۴	بخش هنری	خوشنویسی	وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَنُدْخِلَنَّهُمْ فِي الصَّالِحِينَ (آیه ۹ سوره عنکبوت)
۵	بخش هنری	معرق و منبت	اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ (آیه ۶۲ سوره زمر)

موضوعات پیشنهادی	عکاسی	بخش هنری	۶
<p>۱- ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ (آیه ۴۱ سوره روم)</p>	فیلم کوتاه	بخش هنری	۷
<p>۲- وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ (آیه ۶ سوره لقمان)</p>	تقاشی	بخش هنری	۸
<p>۳- يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ إِنَّا جَعَلْنَا لَكَ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِي بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ (آیه ۱۶ سوره لقمان)</p>	طراحی پوستر	بخش هنری	۹
<p>۴- إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (آیه ۷۲ سوره احزاب)</p>	تذهیب *	بخش هنری	۱۰
<p>ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و روایات و تاریخ اسلام:</p>	شعر	بخش ادبی	۱۱
<p>۱- ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت (ع) - ۲- اهل بیت و سبک زندگی - ۳- فضایل اهل بیت (ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان (عج) - ۴- حمایت از تولید ملی و کالای داخلی - ۵- عفاف و حجاب - ۶- تکریم قرآن - ۷- استکبار ستیزی - ۸- امر به معروف و نهی از منکر، فرضیه فراموش شده - ۹- محیط زیست - ۱۰- اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت المال عبودیت، نماز و نیایش از منظر قرآن و عترت، ۲- پرداخت زکات و فرهنگ دستگیری از نیازمندان، ۳- پاسداری از محیط زیست و جهان طبیعت از نگاه قرآن و عترت، ۴- فضائل و رذائل اخلاقی از نظر آیات و روایات اهل بیت (ع) با ریزه موضوعات: اخلاص و ریا، صدق و کذب با سخاوت و بخل - ۵- روحیه جهاد و فرهنگ شهادت در آموزه های قرآن و عترت</p>	داستان نویسی	بخش ادبی	۱۲
<p>۱- ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت (ع) - ۲- اهل بیت و سبک زندگی - ۳- فضایل اهل بیت (ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان (عج) - ۴- حمایت از تولید ملی و کالای داخلی - ۵- عفاف و حجاب - ۶- تکریم قرآن - ۷- استکبار ستیزی - ۸- امر به معروف و نهی از منکر، فرضیه فراموش شده - ۹- محیط زیست - ۱۰- اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت المال عبودیت، نماز و نیایش از منظر قرآن و عترت، ۲- پرداخت زکات و فرهنگ دستگیری از نیازمندان، ۳- پاسداری از محیط زیست و جهان طبیعت از نگاه قرآن و عترت، ۴- فضائل و رذائل اخلاقی از نظر آیات و روایات اهل بیت (ع) با ریزه موضوعات: اخلاص و ریا، صدق و کذب با سخاوت و بخل - ۵- روحیه جهاد و فرهنگ شهادت در آموزه های قرآن و عترت</p>	نمایشنامه نویسی	بخش ادبی	۱۳
<p>۱- ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت (ع) - ۲- اهل بیت و سبک زندگی - ۳- فضایل اهل بیت (ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان (عج) - ۴- حمایت از تولید ملی و کالای داخلی - ۵- عفاف و حجاب - ۶- تکریم قرآن - ۷- استکبار ستیزی - ۸- امر به معروف و نهی از منکر، فرضیه فراموش شده - ۹- محیط زیست - ۱۰- اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت المال عبودیت، نماز و نیایش از منظر قرآن و عترت، ۲- پرداخت زکات و فرهنگ دستگیری از نیازمندان، ۳- پاسداری از محیط زیست و جهان طبیعت از نگاه قرآن و عترت، ۴- فضائل و رذائل اخلاقی از نظر آیات و روایات اهل بیت (ع) با ریزه موضوعات: اخلاص و ریا، صدق و کذب با سخاوت و بخل - ۵- روحیه جهاد و فرهنگ شهادت در آموزه های قرآن و عترت</p>	فیلمنامه نویسی	بخش ادبی	۱۴
<p>۱- ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت (ع) - ۲- اهل بیت و سبک زندگی - ۳- فضایل اهل بیت (ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان (عج) - ۴- حمایت از تولید ملی و کالای داخلی - ۵- عفاف و حجاب - ۶- تکریم قرآن - ۷- استکبار ستیزی - ۸- امر به معروف و نهی از منکر، فرضیه فراموش شده - ۹- محیط زیست - ۱۰- اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت المال عبودیت، نماز و نیایش از منظر قرآن و عترت، ۲- پرداخت زکات و فرهنگ دستگیری از نیازمندان، ۳- پاسداری از محیط زیست و جهان طبیعت از نگاه قرآن و عترت، ۴- فضائل و رذائل اخلاقی از نظر آیات و روایات اهل بیت (ع) با ریزه موضوعات: اخلاص و ریا، صدق و کذب با سخاوت و بخل - ۵- روحیه جهاد و فرهنگ شهادت در آموزه های قرآن و عترت</p>			
<p>۱- ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت (ع) - ۲- اهل بیت و سبک زندگی - ۳- فضایل اهل بیت (ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان (عج) - ۴- حمایت از تولید ملی و کالای داخلی - ۵- عفاف و حجاب - ۶- تکریم قرآن - ۷- استکبار ستیزی - ۸- امر به معروف و نهی از منکر، فرضیه فراموش شده - ۹- محیط زیست - ۱۰- اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت المال عبودیت، نماز و نیایش از منظر قرآن و عترت، ۲- پرداخت زکات و فرهنگ دستگیری از نیازمندان، ۳- پاسداری از محیط زیست و جهان طبیعت از نگاه قرآن و عترت، ۴- فضائل و رذائل اخلاقی از نظر آیات و روایات اهل بیت (ع) با ریزه موضوعات: اخلاص و ریا، صدق و کذب با سخاوت و بخل - ۵- روحیه جهاد و فرهنگ شهادت در آموزه های قرآن و عترت</p>	نماهنگ	هنری	۱۵
<p>۱- ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت (ع) - ۲- اهل بیت و سبک زندگی - ۳- فضایل اهل بیت (ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان (عج) - ۴- حمایت از تولید ملی و کالای داخلی - ۵- عفاف و حجاب - ۶- تکریم قرآن - ۷- استکبار ستیزی - ۸- امر به معروف و نهی از منکر، فرضیه فراموش شده - ۹- محیط زیست - ۱۰- اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت المال عبودیت، نماز و نیایش از منظر قرآن و عترت، ۲- پرداخت زکات و فرهنگ دستگیری از نیازمندان، ۳- پاسداری از محیط زیست و جهان طبیعت از نگاه قرآن و عترت، ۴- فضائل و رذائل اخلاقی از نظر آیات و روایات اهل بیت (ع) با ریزه موضوعات: اخلاص و ریا، صدق و کذب با سخاوت و بخل - ۵- روحیه جهاد و فرهنگ شهادت در آموزه های قرآن و عترت</p>	قرآن و عترت	هنری	۱۶
<p>۱- ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت (ع) - ۲- اهل بیت و سبک زندگی - ۳- فضایل اهل بیت (ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان (عج) - ۴- حمایت از تولید ملی و کالای داخلی - ۵- عفاف و حجاب - ۶- تکریم قرآن - ۷- استکبار ستیزی - ۸- امر به معروف و نهی از منکر، فرضیه فراموش شده - ۹- محیط زیست - ۱۰- اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت المال عبودیت، نماز و نیایش از منظر قرآن و عترت، ۲- پرداخت زکات و فرهنگ دستگیری از نیازمندان، ۳- پاسداری از محیط زیست و جهان طبیعت از نگاه قرآن و عترت، ۴- فضائل و رذائل اخلاقی از نظر آیات و روایات اهل بیت (ع) با ریزه موضوعات: اخلاص و ریا، صدق و کذب با سخاوت و بخل - ۵- روحیه جهاد و فرهنگ شهادت در آموزه های قرآن و عترت</p>	قرآن و عترت	هنری	۱۷
<p>۱- ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت (ع) - ۲- اهل بیت و سبک زندگی - ۳- فضایل اهل بیت (ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان (عج) - ۴- حمایت از تولید ملی و کالای داخلی - ۵- عفاف و حجاب - ۶- تکریم قرآن - ۷- استکبار ستیزی - ۸- امر به معروف و نهی از منکر، فرضیه فراموش شده - ۹- محیط زیست - ۱۰- اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت المال عبودیت، نماز و نیایش از منظر قرآن و عترت، ۲- پرداخت زکات و فرهنگ دستگیری از نیازمندان، ۳- پاسداری از محیط زیست و جهان طبیعت از نگاه قرآن و عترت، ۴- فضائل و رذائل اخلاقی از نظر آیات و روایات اهل بیت (ع) با ریزه موضوعات: اخلاص و ریا، صدق و کذب با سخاوت و بخل - ۵- روحیه جهاد و فرهنگ شهادت در آموزه های قرآن و عترت</p>	قرآن و عترت	تحقیقات	۱۸

موضوعات فوق مربوط به رشته تذهیب نمی باشد.*

ضوابط تنظیم و ارسال آثار در بخش ادبی:

- منظور از ادبیات دینی و قرآنی رشته‌های شعر، داستان‌نویسی، نمایشنامه‌نویسی و فیلم نامه نویسی می‌باشد که بایستی بر اساس موضوع تعیین شده تهیه شود.
- آثار مکتوب تحت نرم افزار word2007 به بالا در قطع A4، یک‌رو، قلم (B Nazanin) و با اندازه ۱۲ (بدون Bold) و فاصله از هر طرف ۲ سانتی متر تنظیم شده باشد.
- مجلد (طلق و شیرازه) شده باشد.
- اثر ارسالی می‌بایست به زبان فارسی باشد. آثار نگارش یافته با زبان و گویش‌های گوناگون مورد پذیرش نمی‌باشد.
- در بخش داستان نویسی آدرس آیات و روایاتی که بر اساس آن داستان نگاشته می‌شود می‌بایست ذکر شود.
- درج مشخصات کامل صاحب اثر الزامی است.
- نوشتن خلاصه داستان در صفحه‌ی اول نمایش نامه ضروری است.
- منابع نمایش نامه در پایان متن ذکر شود.
- در صورت اقتباس از منبع ادبی، علاوه بر ذکر مشخصات کامل (شامل عنوان، نویسنده، ناشر، سال انتشار) و سابقه‌ی اقتباس سینمایی از آن اثر، مشخصات اثر سینمایی نیز ذکر شود.
- در صورتی که اثر ارائه شده توسط چند نفر به صورت مشترک نوشته شده باشد تنها یک جایزه تعلق خواهد گرفت.

ضوابط تنظیم آثار در بخش پژوهشی:

- ارسال فایل به صورت pdf. بر روی لوح فشرده فقط برای رشته پایان نامه الزامی است. (تمامی شاخصه‌ها و مولفه‌های یک پایان نامه استاندارد را دارا باشد).
- مقاله باید بر اساس موضوع تعیین شده تهیه شود.
- نرم افزار و اپلیکیشن باید بر اساس موضوع تعیین شده تهیه شود.

ضوابط نگارش مقالات:

- متن مقاله در یک روی کاغذ قطع A4، فونت (B Nazanin) سایز ۱۲، بدون Bold باشد.
- مقاله به شکل کتاب و مجلد شده نباشد بلکه به صورت (طلق و شیرازه) شده باشد.
- مقاله می‌بایست دارای نام خانوادگی، نام، عنوان، شماره صفحه، نتایج تحقیق ذکر منابع و ماخذ باشد و در صورت امکان چگونگی ارتباط و کاربرد آن در جامعه، در پایان ذکر شود.
- دارای چکیده‌ای حدود ۲۰۰ واژه‌ای که در بردارنده‌ی روش تحقیق، ضرورت تحقیق، دستاورد و نتایج تحقیق باشد.
- مقاله ارسال شده عودت داده نمی‌شود.

نکات مهم: (هریک از موارد زیر به تنهایی می‌تواند موجب رد مقاله شود)

- عدم رعایت ساختار مقالات علمی
- مقاله متعلق به دیگری باشد
- مقاله برگرفته از اینترنت باشد
- مقاله فاقد فهرست منابع و هرگونه ارجاع و استناد باشد.

ضوابط تنظیم و ارسال آثار در بخش هنری:

منظور از رشته‌های هنری شامل نقاشی و سیاه قلم، طراحی، نگارگری (تذهیب)، نقاشی خط، خوشنویسی (خط نسخ، خط ثلث) مشبک، معرق، منبت، پویانمایی، عکس، فیلم کوتاه و نماهنگ می‌باشد. که بایستی بر اساس موضوع تعیین شده تهیه شود.

- تهیه‌ی قاب به عهده صاحب اثر می‌باشد. نوع، جنس و رنگ قاب ترجیحاً ساده، چوبی و مشکی باشد.
- طول و عرض حاشیه‌ی اثر (پاسپار تو) ۶ الی ۸ سانتیمتر باشد.
- آثاری که دارای قاب می‌باشند ابعاد اعلام شده با احتساب حاشیه‌ی اثر (پاسپار تو) می‌باشد.
- درج نام و نام خانوادگی و نام واحد دانشگاهی صاحب اثر بر روی اثر الزامی است.
- فیلم‌های ارسالی می‌بایست با موضوعات داستانی، مستند ساخته شده باشد.
- به فیلم‌های برگزیده که بیش از یک کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده داشته باشند فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت.
- نام فیلم و فیلم ساز و مدت زمان فیلم به طور کامل بر روی هر فیلم باید درج شود.
- زمان فیلم کوتاه؛ حداقل ۱۰ و حداکثر ۳۰ دقیقه باشد.
- پویانمایی (انیمیشن): زمان حداقل ۵ و حداکثر ۸ دقیقه (بتاکم، DVD، ۱۶ یا ۳۵م) باشد.
- نماهنگ (کلیپ): زمان حداقل ۳ و حداکثر ۵ دقیقه (تصویری) باشد.
- لازم است نسخه‌ی اصلی (فیلم، نماهنگ و پویانمایی) در یک نسخه DVD (قابل پخش با دستگاه رایانه) ارسال شود.
- فیلم‌هایی که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش نداشته باشد از مسابقه حذف می‌گردند.
- تهیه فیلم با هر نوع تکنیک آزاد می‌باشد.

دستورالعمل اجرایی و پرداخت هدایا:

- ۱- این جشنواره به صورت موضوعی و رشته‌ای داوری خواهد شد و نفرات برتر هر رشته از میان استادان و دانشجویان و کارکنان بر اساس امتیاز انتخاب خواهد شد.
تبصره ۱: نفرات برتر دانشگاه برای معرفی به جشنواره ملی از میان دانشجویان و استادان به صورت جداگانه تعیین خواهند شد.
تبصره ۲: نفرات برتر واحد‌های دانشگاهی نیز بر اساس امتیاز و به صورت رشته‌ای از میان استادان، دانشجویان و کارکنان که بیشترین امتیاز را کسب کرده باشند انتخاب می‌شوند.
- ۲- پرداخت هدایای برگزیدگان مرحله‌ی کشوری و مرحله‌ی واحدی مطابق جدول هدایای جشنواره انجام خواهد شد.
- ۳- هدایای مرحله‌ی واحدی براساس کسب بالاترین امتیاز با تعیین سقف و کف در واحد و با رعایت کسب حداقل ۷۰٪ امتیاز در هر رشته توسط واحدهای دانشگاهی پرداخت می‌شود.
- ۴- داوطلبان و شرکت‌کنندگانی که در تمامی مراحل در دو یا چند رشته شرکت نمایند و در بیش از یک رشته حائز رتبه شوند، بالاترین رتبه آنها منظور و هدیه پرداخت خواهد شد و بابت سایر رتبه‌ها فقط لوح تقدیر اعطا خواهد شد.
- ۴- همه دانشجویان حائز رتبه‌ی کشوری مطابق آخرین آیین‌نامه تخفیف شهریه دانشجویی می‌توانند از آن برخوردار باشند.
- ۵- تبصره: حد نصاب نمره برای کسب رتبه در واحد به شرح زیر است:
 - ۶- ۹۱-۱۰۰ کسب رتبه اول
 - ۷- ۸۱-۹۰ کسب رتبه دوم
 - ۸- ۷۰-۸۰ کسب رتبه سوم (به رتبه‌های کمتر از ۷۰ هیچ جایزه‌ای تعلق نمی‌گیرد)

جدول هدایای جشنواره هنر و ادبیات دینی و پژوهشی استادان-دانشجویان و کارکنان دانشگاه های آزاد سراسر کشور و مراکز فنی و حرفه ای سما

ردیف	عنوان آثار	رتبه های کشوری (کارت هدیه به هزار تومان)			رتبه های واحدی (کارت هدیه به هزار تومان)		
		اول	دوم	سوم	اول	دوم	سوم
۱	نرم افزار PC و موبایلی و اپلیکیشن	۹۰۰	۸۰۰	۷۰۰	۴۰۰	۳۰۰	۲۰۰
۲	تحقیقات (مقاله نویسی)	۷۰۰	۶۰۰	۵۰۰	۳۰۰	۲۵۰	۲۰۰
۳	نمایشنامه نویسی	۷۰۰	۶۰۰	۵۰۰	۳۰۰	۲۵۰	۲۰۰
۴	داستان نویسی	۶۰۰	۵۰۰	۴۰۰	۲۵۰	۲۰۰	۱۵۰
۵	شعر	۵۰۰	۴۰۰	۳۰۰	۲۵۰	۲۰۰	۱۵۰
۶	تقاشی	۵۰۰	۴۰۰	۳۰۰	۲۵۰	۲۰۰	۱۵۰
۷	نماهنگ	۶۰۰	۵۰۰	۴۰۰	۳۰۰	۲۰۰	۱۵۰
۸	عکس	۵۰۰	۴۰۰	۳۰۰	۲۵۰	۲۰۰	۱۵۰
۹	تقاشی خط	۵۰۰	۴۰۰	۳۰۰	۲۵۰	۲۰۰	۱۵۰
۱۰	نسخ	۷۰۰	۶۰۰	۵۰۰	۳۰۰	۲۵۰	۲۰۰
۱۱	ثلث	۷۰۰	۶۰۰	۵۰۰	۳۰۰	۲۵۰	۲۰۰
۱۲	نستعلیق	۷۰۰	۶۰۰	۵۰۰	۳۰۰	۲۵۰	۲۰۰
۱۳	نگارگری (تذهیب)	۷۰۰	۶۰۰	۵۰۰	۳۰۰	۲۵۰	۲۰۰
۱۴	مشبک	۷۰۰	۶۰۰	۵۰۰	۳۰۰	۲۵۰	۲۰۰
۱۵	فیلم کوتاه	۸۰۰	۷۰۰	۶۰۰	۴۰۰	۳۰۰	۲۰۰
۱۶	پویانمایی	۸۰۰	۷۰۰	۶۰۰	۴۰۰	۳۰۰	۲۰۰
۱۷	معرف و منبت	۷۰۰	۶۰۰	۵۰۰	۳۰۰	۲۵۰	۲۰۰
۱۸	طراحی پوستر	۷۰۰	۶۰۰	۵۰۰	۳۰۰	۲۵۰	۲۰۰
۱۹	پایان نامه	۹۰۰	۸۰۰	۷۰۰	۴۰۰	۳۰۰	۲۰۰
۲۰	تلخیص کتاب	۷۰۰	۶۰۰	۵۰۰	۰	۰	۰

***- نفرات برتر از بین سه نفری که بیشترین امتیاز را کسب نموده اند (دانشجو، استاد و کارمند) تعیین می شود.**

* حائزین رتبه در مرحله کشوری توسط داور در واحد یا در واحد میزبان راستی آزمایی می شوند.

۱- تبصره: حد نصاب نمره برای کسب رتبه در واحد به شرح زیر است:

۲- ۱۰۰-۹۱ کسب رتبه اول

۳- ۹۰-۸۱ کسب رتبه دوم

۴- ۸۰-۷۰ کسب رتبه سوم (به رتبه های کمتر از ۷۰ هیچ جایزه ای تعلق نمی گیرد)

شاخص‌های داوری بخش پژوهشی

۱- نرم‌افزار: و بر اساس موضوع تعیین شده نوشته شود.

امتیاز	شاخص‌های داوری - نرم‌افزار
۲۰	عملیاتی (امکان اجرای وظایف، صحیح بودن نتایج، تعامل با دیگر سیستم‌ها، عدم امکان دسترسی غیرمجاز به برنامه و ...)
۲۰	محتوایی (دقت اطلاعات، صحت محتوا، غنی‌سازی و تنوع فرمت‌های دیتا، قابلیت همکاری، جامع و مانع بودن محتوا و ...)
۲۵	کاربری (قابلیت فهم، کارکردن ساده با سیستم، کاربر پسندی، ظاهر جذاب و زیبا، امکان سفارشی‌سازی تم و ...)
۱۰	کارآمدی (سرعت پاسخ به درخواست همچون جستجو، استفاده کاربردی از منابع و ...)
۵	نوع آوری (قابلیت ویژه)
۱۰	قابلیت حمل (سادگی در انتقال نرم‌افزار به سیستم‌های دیگر، نصب آسان، هماهنگی با استاندارد، امکان جایگزینی نرم‌افزار به جای دیگر نرم‌افزارهای مشابه و ...)
۱۰	قابلیت اطمینان (مدیریت خطاها، قابلیت بازیابی، قابلیت پایداری و ...)
۱۰۰	جمع کل امتیازات

۲- مقالات بر اساس موضوع تعیین شده نوشته شود.

امتیاز	شاخص‌های داوری مقالات	موارد مورد بررسی
۱۰	دارا بودن کلیه اجزاء مقاله شامل چکیده، مقدمه، مروری بر ادبیات، یافته‌ها، نتایج، منابع و مآخذ به صورت محتوایی و برخوردار از نظم و ترتیب منطقی مطالب	ساختار
۱۵	میزان نوآوری مقاله (موضوع، ادبیات، روش‌شناسی، یافته‌ها)	محتوا
۱۵	اهمیت موضوع مقاله از لحاظ نیاز جامعه علمی و اجرایی	
۱۰	ارتباط محتوا با عنوان مقاله	
۲۰	قدرت استدلال علمی نویسنده در طرح موضوع، روش‌ها و یافته‌ها	
۱۰	میزان کفایت، اعتبار علمی و جدید بودن منابع و مآخذ و مرتبط بودن آن با موضوع	
۱۰	تناسب روش تحقیق با موضوع مقاله	آیین‌نگارش مقاله
	میزان روان بودن و انسجام کلی در نگارش مقاله	
۱۰۰		جمع کل امتیازات

شاخص‌های داوری بخش هنری:

۱- تذهیب

* ابعاد اثر ۵۰×۷۰ سانتی‌متر باشد و در قاب ارسال شود. * حتماً ۷۵٪ اثر رنگ شده باشد. * استفاده از رایانه جهت اجرا ممنوع می‌باشد.

امتیاز	شاخص‌های داوری - نگارگری
۳۰	طراحی
۲۰	استفاده از رنگ‌های ناب سنتی
۳۰	اجرای خوب
۲۰	خلاقیت و نوآوری در اثر با توجه به اصول و مبانی آن
۱۰۰	جمع کل امتیازات

۲- خوشنویسی: ثلث، نسخ، نستعلیق بر اساس موضوع تعیین شده نوشته شود.

الف. اندازه اثر ۵۰×۷۰ سانتی‌متر باشد

ب. خوشنویسی بر اساس موضوع تعیین شده نوشته و در قاب ساده و قیمت مناسب ارسال شود.

نقاشی خط بر اساس موضوع تعیین شده تهیه شود. * اندازه اثر ۵۰×۷۰ سانتی‌متر باشد. در قاب ارسال شود.

امتیاز	شاخص‌های داوری - (خوشنویسی و نقاشی خط)
۱۰	انتخاب موضوع
۲۰	ترکیب بندی (رعایت کرسی، خط‌کشی، خلوت و جلوت)
۲۰	کادر بندی مناسب (از نظر دید بصری)
۱۰	کیفیت اثر
۲۰	قدرت دست (اجرا) صاحب اثر
۱۰	انتخاب رنگ مرکب با توجه به موضوع
۱۰	انتخاب کاغذ مناسب (زمینه کاغذ) از نظر زیباشناسی
۱۰۰	جمع کل امتیازات

۳- **نقاشی و سیاه قلم** بر اساس موضوع تعیین شده نوشته شود.

-اندازه اثر ۵۰×۷۰ سانتی متر باشد و در قاب ارسال شود.

امتیاز	شاخص‌های داوری - (نقاشی و سیاه قلم)
۲۰	ارتباط اثر با موضوع جشنواره
۱۵	ایجاد جذابیت بصری جهت جذب مخاطب
۲۵	تسلط هنرمند بر عناصر بصری (ترکیب بندی، رنگ و ...)
۲۵	نحوه‌ی بیان جانمایه موضوع در اثر (تأثیر آیه یا سوره مورد نظر)
۱۵	سختار زیبایی شناختی اثر
۱۰۰	جمع کل امتیازات

۴- **مشبک، معرق و منبت** بر اساس موضوع تعیین شده نوشته شود.

الف. داوطلب می‌تواند از فلز و چوب استفاده کند.

ب. اندازه اثر ۵۰×۷۰ سانتی متر باشد. در قاب ارسال شود.

امتیاز	شاخص‌های داوری - مشبک، معرق و منبت
۲۰	موضوع اثر
۲۵	خلاقیت و تکنیک اجراء
۲۵	طراحی شامل اسلیمی و طرح‌های اصیل ایرانی هماهنگی نقش و اجرا با هویت ایرانی و اسلامی
۲۵	انتخاب و ترکیب بندی و از نظر همخوانی با رنگ و جنس و اصالت اثر
۱۵	ظرافت کار و نصب دقیق اجزاء متناسب با تکنیک‌های هنر سنتی
۱۰۰	جمع کل امتیازات

۶- **فیلم کوتاه**: حداقل ۱۰ و حداکثر ۳۰ دقیقه باشد. و بر اساس موضوع تعیین شده تهیه شود

بر روی CD ارسال شود

امتیاز	شاخص‌های داوری - فیلم کوتاه
۲۰	فیلم نامه (تم و ایده داستان، شخصیت پردازی)
۳۰	کارگردانی و بازیگری (پرداخت، دکوپاژ، انتخاب بازیگران و پرداخت بازی‌ها، انتخاب بازیگران)
۲۰	تصویر و صدا (ترکیب بندی تصویر، کیفیت تصاویر، نورپردازی، صدا)
۱۰	تدوین (ریتم (تمپو) تداوم، رعایت اصل تدوین، موسیقی)
۲۰	نکات برجسته (پرداخت محتوا، انتقال پیام، خلاقیت ویژه)
۱۰۰	جمع کل امتیازات

۷- پویانمایی (انیمیشن) بر اساس موضوع تعیین شده تهیه شود .

امتیاز	شاخص‌های داوری - پویانمایی (انیمیشن)
۳۰	ایده‌یابی و پردازش ایده در فیلم‌نامه
۳۰	هماهنگی ایده با اجرا (انتخاب تکنیک)
۴۰	گرافیک دیزاین و تحرک‌سازی
۱۰۰	جمع کل امتیازات

۸- نماهنگ (کلیپ تصویری) بر اساس موضوع تعیین شده تهیه شود .

امتیاز	شاخص‌های داوری - نماهنگ
۲۰	ایده‌پردازی
۴۰	هماهنگی مفهومی اثر و موسیقی
۴۰	فن‌آوری و اجرا
۱۰۰	جمع کل امتیازات

۹- طراحی پوستر بر اساس موضوع تعیین شده تهیه شود.

- اندازه اثر ۵۰×۷۰ سانتی متر باشد

- ارسال فایل اصلی بر روی لوح فشرده با فرمت Tif, psd و با رزولشن ۳۰۰ الزامی است.

- پوستر در پاکت ارسال شود و به صورت رول (لوله شده) و تا شده نباشد.

امتیاز	شاخص‌های داوری - طراحی پوستر
۸	رعایت حداکثر ابعاد تصویر
۱۰	بهره‌گیری از کنتراست مناسب
۱۲	ترکیب رنگ‌ها
۱۲	طراحی لوگو
۱۰	اندازه‌ی کلمات، لوگو از فاصله ۳ متری خوانا باشد و سایر فونت‌ها
۱۰	زیباشناسی و معناگرایی
۱۰	تایپوگرافی
۱۰	فرم و تکنیک
۶	پویایی و ایجاز
۱۲	نوآوری و خلاقیت
۱۰۰	جمع کل امتیازات

۱۰- عکس براساس موضوع تعیین شده تهیه شود

- اندازه اثر الزاماً ۳۰×۴۰ سانتی‌متر
- عکس روی تخته شاسی یا فوم ارسال شود.
- عکس می‌تواند رنگی، سیاه و سفید، آنالوگ و یا دیجیتال باشد.
- استفاده از رایانه به شرط حفظ اصالت اثر بلامانع است.

امتیاز	شاخص‌های داوری - عکس
۲۰	کیفیت مناسب
۲۰	ترکیب‌بندی و استفاده‌ی درست از عناصر بصری
۲۰	خلاقیت و نوآوری و نگاه متفاوت در عکاس
۱۵	به کارگیری عناصر فرهنگی ایرانی و اسلامی
۲۵	رعایت اصول اولیه عکاسی
۱۰۰	جمع کل امتیازات

شاخص‌های داوری بخش ادبیات :

۱- شعر: کلاسیک، نو، سپید، قالب‌های سنتی، نیمایی، آزاد براساس موضوع تعیین شده تهیه شود.

امتیاز	شاخص‌های داوری - شعر
۲۰	فرم (کلاسیک، نو، وزن، قافیه و ...)
۲۰	زبان شعر (انتخاب واژگان مناسب، ایجاد بافت همگون بین واژه‌ها، سلامت زبان و ...)
۲۰	زیبا شناختی (زیبایی صور خیالی - موسیقی کلمه، کلام و ...)
۱۰	نوآوری و مضمون‌آفرینی (وحدت، هماهنگی مضمون، محتوا، فرم، خلاقیت و ...)
۱۰	عاطفه (شگرد بروز هیجانات، احساسات و ...)
۱۰	ماندگاری و پایداری
۱۰	خوانش شعر (چشم‌نوازی، زبان تن، دلنوازی کلام و ...)
۱۰۰	جمع کل امتیازات

۲- داستان نویسی: کوتاه بلند یا داستانتک و براساس موضوع تعیین شده تهیه شود

امتیاز	شاخص‌های داوری- داستان نویسی
۱۰	موضوع- تم (توجه به آموزه‌ها و مبانی قرآن و عترت)
۱۵	طرح یا پی رنگ (نقش یا چهار چوب داستان)
۵	آغاز (شروع داستان)
۱۵	شخصیت‌پردازی
۱۰	گفتگو
۱۰	زاویه دید (روایت داستان)
۱۰	حوادث (کشمکش، تعلیق، اوج داستان، پایان بندی)
۱۰	لحن داستان
۵	فضا سازی (وحدت سه گانه زمان، مکان و صحنه)
۱۰	پرداخت
۱۰۰	جمع کل امتیازات

۳- نمایش نامه نویسی براساس موضوع تعیین شده تهیه شود

امتیاز	شاخص‌های داوری- نمایش نامه نویسی و فیلم نویسی
۱۰	موضوع، مضمون و اندیشه
۱۰	شخصیت‌پردازی
۱۰	ساختار دراماتیک
۱۰	قابلیت اجرایی
۱۰	دیالوگ پردازی
۱۰	زبان نمایش
۱۰	خلاقیت و نوآوری
۱۰	ویژگی‌های شاخص
۱۰	اولویت‌های جشنواره . تأثیرگذاری
۱۰	نظر ویژه‌ی داور
۱۰۰	جمع کل امتیازات